REVISTA LUTA

Primeiro Semestre 2022

CAPOIERA

CAPOEIRA É UMA EXPRESSÃO CULTURAL E LUTA AFROBRASILEIRA

+

SAVATE: BOXE FRANCÊS

POLARIS 20

SQUADS

BRASIL X EUA

EDITORIAL

Nesta edição falaremos sobre a capoeira que é uma prática cultural afro-brasileira e veículo de preservação, continuidade e inovação de tradições africanas no Brasil

Falaremos nesta edição sobre o Savate que é uma luta competitiva, que busca através das técnicas de chute e soco um domínio sobre corpo e a mente, desenvolvendo a força e o equilíbrio.

Trazemos o resultado do Polaris 20 Squads Brasil X EUA que contou com o formato Polaris Squads, no qual grapplers de elite representando os EUA e o Brasil se enfrentaram em uma competição de equipes em ritmo acelerado.

Supervisão Geral:

Designer Gráfico: VT Desig

Fale com a gente:

vtmmaff@gmail.com

REVISTA DA LUTA é uma publicação semestral da Editora Lutas LTDA e a marca registrada Revista da Luta é propriedade da mesma. As opiniões emitidas em artigos assinados não são necessariamente as mesmas da publicação. A utilização, reprodução, apropriação, armazenamento em banco de dados, sob qualquer forma ou meio, dos textos, fotos e outras criações intelectuais da Revista da Luta são terminantemente livre sem autorização dos titulares dos direitos autorais. Esta revista não tem fins lucrativos somente informativo.

Printed in the BRASIL Copyright © 2004 Editora Luta Ltda.

All rights reserved.

Reproduction in whole or in part without permission is free.

Magazine of Lutas is a registered trademark of Editora luta Ltda,

Rua da Moca, 277 São Paulo Brasil 232

Seções

01 | EDITORIAL

06 | CAPOEIRA É UMA EXPRESSÃO CULTURAL E LUTA AFRO-BRASILEIRA

12 | TÉCNICAS DE CHUTE E SOCO DO KARATE

08 | SAVATE: BOXE FRANCÊS

16 | SAVATE: BOXE FRANCÊS

21 | POLARIS 20 SQUADS BRASIL X EUA

HALL DA FAMA DA LUTA

NOME: GLAUBE FEITOSA
ALTURA: 1,93
PESO: 106 KG
LUTAS: 35
VITORIAS: 17
DERROTAS: 17

TITULOS:

VENCEU K-1 WORLD GRAND PRIX 2009 IN YOKOHAMA

VENCEU K-1 WORLD GP 2008 IN YOKOHAMA

VENCEU K-1 WORLD GP 2007 IN SEOUL FINAL 16

VENCEU K-1 WORLD GRAND PRIX 2006 QUARTER FINAL

VENCEU K-1 WORLD GRAND PRIX 2006 IN OSAKA OPENING ROUND

VENCEU K-1 WORLD GRAND PRIX 2006 IN SAPPORO

VENCEU K-1 WORLD GRAND PRIX 2005 RESERVE FIGHT

VENCEU K-1 WORLD GRAND PRIX 2005 IN LAS VEGAS

VENCEU ICHIGEKI PARIS 2005

VENCEU K-1 WORLD GRAND PRIX 2004 IN SEOUL

VENCEU KYOKUSHIN VS K-1 2004 ALL OUT BATTLE

VENCEU ICHIGEKI 2003 JAPAN

VENCEU K-1 GLADIATORS 2001

VENCEU K-1 USA CHAMPIONSHIPS 2000 QUARTER FINAL

VENCEU K-1 REVENGE 1999

VENCEU K-1 WORLD GRAND PRIX 1998

VENCEU K-1 WORLD GP 1998

VENCEU K-1 DREAMS 1998

VENCEU K-1 WORLD GRAND PRIX 1997

VENCEU K-1 WORLD GP 1997 OPENING

VENCEU K-1 DREAMS 1997

MUAY THAI SUPER CHAMP

Victor Hugo venceu Kongklai SorJor Piekuthai por Decisão dos Jurados o evento aconteceu dia 10 de julho de 2022 o evento aconteceu no The Bazaar Theater, The Bazaar The Bazaar Ratchadaphisek, em Banco na Tailândia

VICTOR É CAMPEÃO MUNDIAL DA WMC

Aconteceu no dia 6 de Agosto de 2022 no Estádio Summer Theater Sidi Mansour no município de Sfax na Tunísia No resultado final da luta Victor Hugo venceu Ken Thanaphat por Decisão dos Jurados.

WHO'S NUMBER ONE

Who's Number One: Texas, nos Estados Unidos, 07 de agosto de 2022 neste evento Mica Galvão finalizou Alan Sanchez com um mata-leão

UFC 276

Alex Poatan venceu Sean Strickland por Nocaute aos 2:36 no 1° Round leva bônus por performance e fatura R$ 277 mil

UFC 276

André Sergipano venceu Uriah Hall por Decisão Unânime dos Jurados

UFC VEGAS 58

Caio Borralho vence Armen Petrosyan por decisão unânime o evento aconteceu no ginásio UFC APEX em Las Vegas nos EUA no dia 09 de julho de 2022

SFT 34

Felipe Buakaw derrotou Alex Canguru por nocaute técnico no 4R (cinturão interino) o evento aconteceu em 30 de abril de 2022 no Clube Atlético Juventus em São Paulo

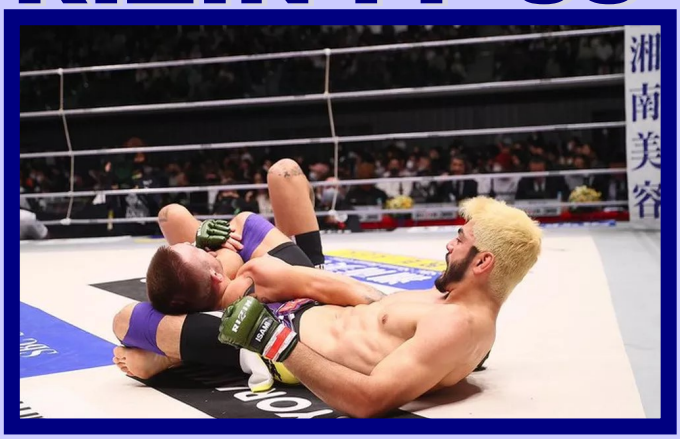
GLOBAL TITANS FIGHTING 3

Anderson Silva empatou Bruno “Caveira” Azeredo o evento aconteceu no dia 21 de maio de 2022 em Dubai, nos Emirados Árabes Unidos (EAU)

KARATE COMBAT SEASON 4

Luiz Rocha venceu Edgars Skrivers por Nocuate no Round 2° em em Budapeste na Hungria no dia 28 de maio de 2022

RIZIN FF 35



Roberto Satoshi venceu Johnny Case por finalização aos 3min32s do R1 17 de abril de 2022, em Tóquio (JAP)

UFC VEGAS 51

Caio Borralho venceu Gadzhi Omargadzhi-ev por decisão unânime (triplo 29-27) UFC Apex, em Las Vegas (EUA) Sábado, 16 de

UFC VEGAS 51

Mayra Sheetara derrotou Wu Yanan por de-cisão unânime dos jurados UFC Apex, em Las Vegas (EUA) Sábado, 16 de abril de 2022

CAPOEIRA

A capoeira é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música.

Ela constrói relações de sociabilidade e familiaridade entre mestres e discípulos, sendo difundida de modo oral e gestual nas ruas e academias.

A capoeira foi criada no século XVII pelo povo escravizado da etnia banto e se difundiu por todo o Brasil. Hoje é considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira.

Características da Capoeira

acompanhamento de música: berimbau, canto e palmas;

formação em roda: roda de capoeira;

graduação do capoeirista feita por cordas de cores diferentes atadas na cintura.

Uma característica que distingue a capoeira de outras lutas é o fato de a mesma ser acompanhada por música.

É a música que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da roda de capoeira, um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada.

Assim, os capoeiristas se alinham na roda de capoeira batendo palmas no ritmo do berimbau enquanto cantam para os dois praticantes jogarem.

O berimbau é um instrumento musical de corda feito de madeira, bambu, arame e uma cabaça.

O jogo pode terminar ao comando do capoeirista no berimbau (normalmente um capoeirista mais experiente), ou com o início de um novo combate entre uma nova dupla.

A música, por sua vez, é composta de instrumentos e canções, onde o ritmo varia de acordo com o 'toque de capoeira', que varia de lento (Angola) ao bastante acelerado.

Nos grupos de capoeira regional ou de capoeira angola, a graduação é simulada pelas cores de cordas atados na cintura do jogador.

Golpes de Capoeira

A capoeira é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e intricados. Utiliza principalmente de movimentos feitos junto ao chão ou de cabeça para baixo.

Os golpes mais comuns são:

- **chutes;**
- **rasteiras;**
- **cabeçadas;**
- **joelhadas;**
- **cotoveladas;**
- **acrobacias em solo ou aéreas.**

Portanto, a capoeira é uma luta de defesa e ataque em que os oponentes utilizam, sobretudo, os pés e a cabeça.

Tipos de Capoeira

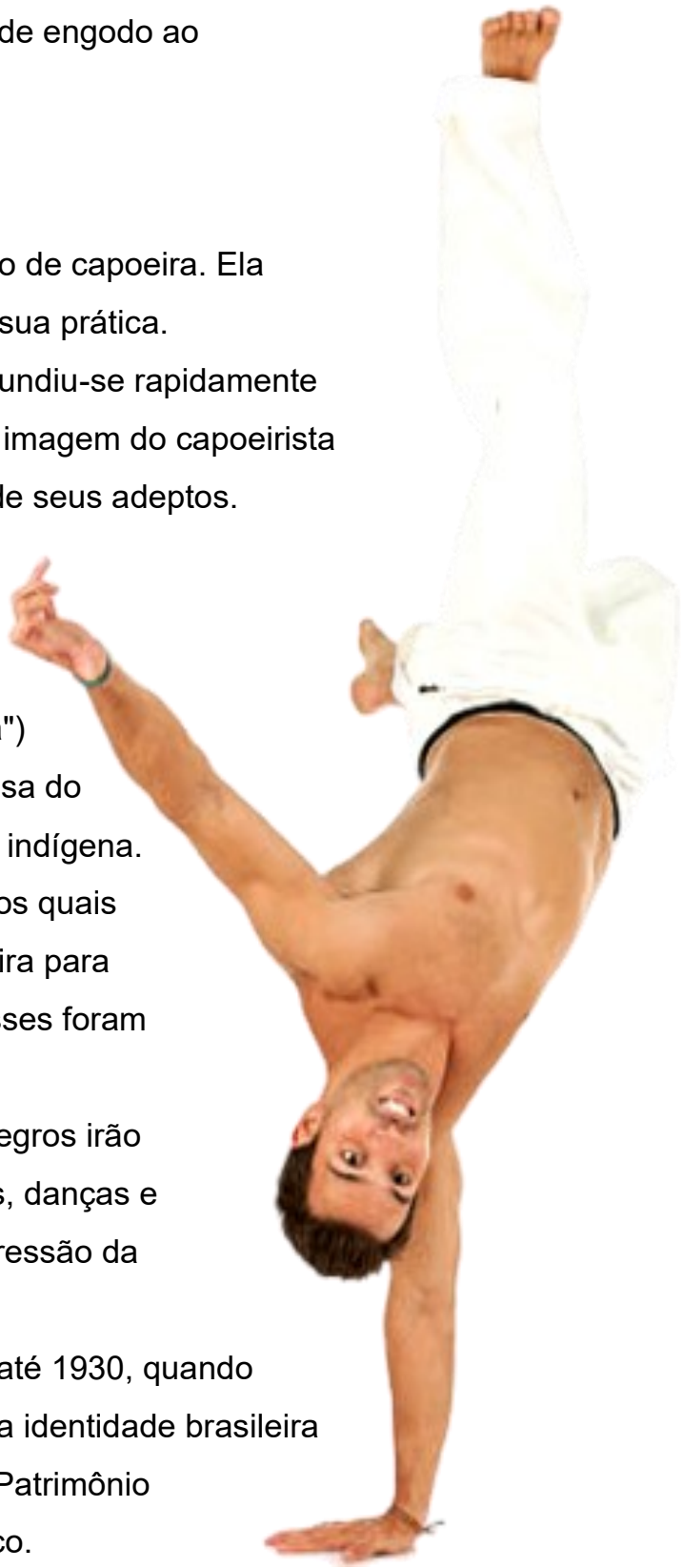
Os dois principais tipos de capoeira são Angola e Regional.

Capoeira Angola

A Angola é o estilo original praticado pelos escravos. Essa maneira de jogar capoeira é caracterizada por ser mais lenta, composta de movimentos furtivos e executados de modo rasteiro. O componente básico desse estilo é a malícia. Essa “malandragem” consiste em simular movimentos que sirvam de engodo ao oponente em combate.

Capoeira Regional

A capoeira Regional é o estilo contemporâneo de capoeira. Ela possui atributos de outras artes-marciais em sua prática.
Esse estilo foi criado pelo Mestre Bimba e difundiu-se rapidamente pelo mundo. Isso contribuiu para melhorar a imagem do capoeirista ao mesmo tempo que favoreceu o aumento de seus adeptos.



Origem e História da Capoeira

A palavra capoeira significa "o que foi mata", por meio da conexão dos termos ka'a ("mata") e pûer ("que foi"). Alude às áreas de mata rasa do interior do Brasil, onde era feita a agricultura indígena.
Tem origem com os fugitivos da escravidão, os quais utilizavam frequentemente a vegetação rasteira para fugirem do encalço dos capitães-do-mato. Esses foram os primeiros capoeiristas.
Mais adiante, ainda no período colonial, os negros irão disfarçar a capoeira introduzindo-lhe mímicas, danças e músicas. Tudo isso servia para resistir à repressão da Polícia Imperial e da Milícia Republicana.
A capoeira foi uma prática proibida no Brasil até 1930, quando passa a ser reconhecida como um símbolo da identidade brasileira
Em 2014, a Roda de Capoeira foi declarada Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela Unesco.

Entre as manifestações mais evidentes da cultura africana durante o período escravagista da história brasileira, estava a capoeira, uma espécie de brincadeira feita, na maioria das vezes, dois a dois, como forma de distração que se transformaria numa defesa pessoal.

De raízes africanas, a Capoeira Angola foi introduzida no Brasil pelos escravos, que a cultivavam como dança perante os brancos recriminadores. O objetivo era não perder a identidade cultural e ao mesmo tempo exercitar “disfarçadamente” técnicas de resistência à opressão, tanto no aspecto físico ou espiritual.

Atualmente a Capoeira Angola caracteriza-se como um exercício de liberação das opressões do dia-a-dia urbano como o stress e o sedentarismo. A capoeira também se apresenta como uma linha educadora no sentido de que o praticante se volta mais para os valores humanos, através da prática do pensamento coletivo e da disciplina de trabalho em grupo, proporcionando, assim, uma maior integração do indivíduo na sociedade. Costuma-se dizer que na prática da Capoeira Angola os praticantes jogam um com o outro e não um “contra” o outro. Com a ausência de violência e competição, a integração do grupo é cada vez mais ressaltada.

Neste sentido, acredita-se que com a prática da Capoeira Angola, além do desenvolvimento físico e psíquico proporcionado, é possível evidenciar o resgate da cultura afro-brasileira e a revalorização das raízes ancestrais do miscigenado povo brasileiro.

Mestre Pastinha

Vicente Joaquim Ferreira Pastinha, descendente de pai espanhol e mãe baiana, nasceu em 1889 na cidade de Salvador-BA. O princípio de sua vida na roda de capoeiragem aconteceu quando tinha 8 anos, sendo seu mestre o africano Benedito, que ao vê-lo apanhar de um garoto mais velho, resolveu ensinar-lhe os segredos técnicos e filosóficos da Angola. O resultado apareceu logo; Pastinha nunca mais foi derrotado e continuou a praticar mesmo enquanto serviu na Marinha de Guerra do Brasil por um período de oito anos. Saindo da Marinha em 1910, inicia sua fase de professor de capoeira, codificando os golpes e movimentos, criando uma metodologia de ensino. Pastinha aconselhava que o mais importante era ter calma no jogo - “quanto mais calma melhor para o capoerista; a capoeira é o pai e a mãe de todas as lutas do Brasil”, dizia ele. Conhecedor dos fundamentos e dos truques na capoeiragem, cantava, tocava os instrumentos e ensinava como um verdadeiro mestre.Seu primeiro aluno foi Raimundo Aberê, este se tornou um exímio capoeirista, conhecido em toda Bahia, sendo seguido por outros de renome como os mestres João Pequeno e João Grande, o último atualmente residindo em Nova York onde ministra aulas da capoeira Angola em sua famosa academia.

Mestre Pastinha inaugurou sua primeira escola no Largo do Cruzeiro do São Francisco em Salvador. Pastinha dizia: “A capoeira tem o seu dicionário”. Ele ensinava que somente a prática e a vivência eram os verdadeiros professores da capoeira. Mestre Pastinha era uma pessoa rica em conhecimento e seu saber transcendia as rodas de capoeira.

Viveu intensamente seus longos anos dedicados à capoeira Angola, mantendo em sua escola a originalidade da eficiência da luta.

Ele contribuiu categoricamente com o seu talento e dedicação à capoeira para que a sociedade percebesse a capoeiragem como uma formidável e rica luta-arte-dança.

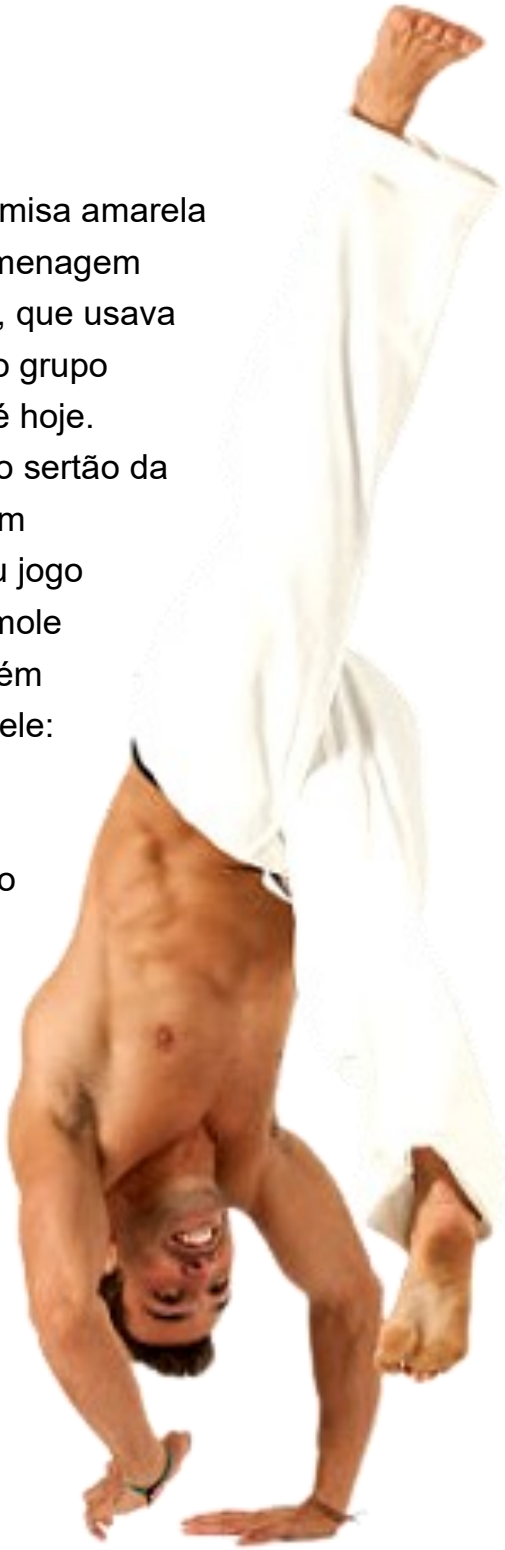
Fundou em 1941 o Centro Esportivo de Capoeira Angola no largo do Pelourinho e atraiu milhares de pessoas que ficavam impressionadas com as cantorias, o som dos instrumentos típicos (berimbaus, pandeiros e agogôs) e principalmente, com os jogos descontraídos e técnicos.

Mestre Pastinha morreu esquecido em um quarto decadente no bairro Pelourinho em Salvador e sua importância histórica e carismática só foi reconhecida na última década, sendo sua memória cultivada em todas as academias de capoeira Angola e por todos os seus praticantes.

Curiosidades da Capoeira Angola

Os alunos de Mestre Pastinha usavam calça preta, camisa amarela e jogavam calçados. As cores do uniforme eram a homenagem que Pastinha fazia ao time de seu coração, o Ipiranga, que usava as mesmas cores.Jogar calçado é uma tradição, que o grupo Angoleiros do Sertão, do Mestre Claúdio, conserva até hoje.
As cores do unifome é que mudam. Para representar o sertão da Bahia, local onde nasceu o grupo, usa-se calça marrom e camiseta branca.Mestre Pastinha falava: “quando eu jogo até pensam que o velho está bêbado, porque eu fico mole e desengonçado, parecendo que vou cair. Mas, ninguém ainda me botou no chão e nem vai botar”. Ainda dizia ele: **“Capoeira é pra homem, menino, velho e mulher, não aprende quem não quer”.**
Pastinha sempre explicou que na Capoeira Angola não é preciso bater no adversário. O mais interessante é mostrar que você não bateu porque não quis. Somente mostrar os golpes ao adversário é muito mais inteligente e eficiente do que aplicá-los. Desta forma é que os negros conseguiam disfarçar a luta em dança dentro da roda de capoeira.

Mestre Pastinha (1889 - 1981)



DEFESA PESSOAL

Naturalmente, a maioria das pessoas interessadas em uma luta quer aprender alguma coisa sobre defesa pessoal. Tanto os homens quanto as mulheres devem ter uma ideia sobre como se defenderem na rua. Mas pelo simples fato de conhecermos alguns movimentos de luta não devemos imaginar que estamos em condições de enfrentar qualquer situação de violência. A defesa contra uma pessoa armada só deve ser usada em último recurso e é preciso não esquecer que um bom praticante de defesa pessoal é infinitamente flexível na sua atitude. Francamente, pode ser mais certo fugir ao invés de tentar apanhar uma arma. Não há nada melhor que o bom senso.

Porém um dia, a hora da verdade poder chegar e o seu treino de defesa pessoal será posto à prova diante de um agressor armado ou não. Seja decidido e tenha sangue frio. Os movimentos de defesa pessoal devem ser automáticos e instintivos.

Você vai demorar demais se tiver de pensar onde colocar os pés e as mãos e por isso você precisa treinar.

Não há nada que se compare à frequência a um dojo, uma academia de defesa pessoal e a aprender uma defesa pessoal na academia. Mas os materiais complementares como vídeos de situações de violência real, vídeo aulas, livros podem ser úteis, eles mostram o que você deve esperar, lembram coisas que você terá esquecido e devem estimular você no sentido de treinar mais ainda. Esta sempre preparado é a solução.

ALEXANDRE BRECK

Especialista em Defesa Pessoal, Faixai Preta 2 ° DAN de Tae Kwon Do, Prajied Preto de Muaythai e Faixa Roxa de Brazilian Jiu Jitsu Também e uma das referencia no Muaythai no que diz respeito regas, historia e técnicas do Muaythai.

MAXIMUM
BOXING

Telefone: (11) 93723-6931

Whatsapp: (11) 93723-6931

E-mail: contato@maximumoficial.com.br

TÉCNICAS DE CHUTE

Na luta autêntica de Okinawa existiam duas formas de atacar com os pés: lateral e frontal, assim como também usavam os joelhos. Com o desenvolvimento da arte foram incluídos também os golpes circulares.

Os golpes com os pés são usados em competições (Shiai Kumitê) como ação ofensiva e que geralmente é ocasionado um IPPON para o atleta. Nas técnicas de chutes o praticante levanta a perna com o joelho articulado e com o giro de cintura termina o deslocamento do pé até o oponente.

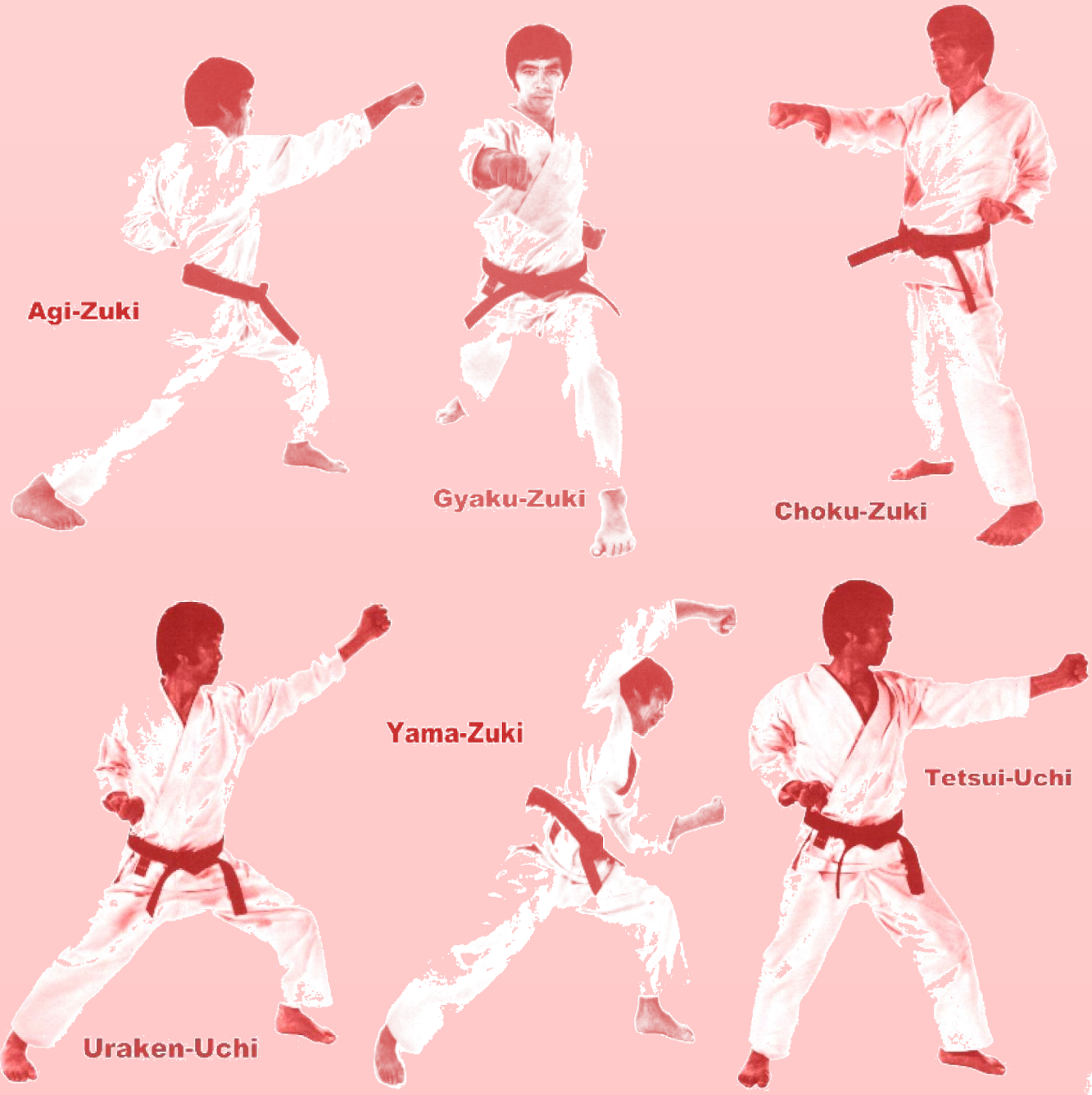
Os golpes de chute para serem eficazes o karateca deve calcular bem a distância do oponente e atacar no momento certo. Os golpes de chutes são poderosos e quando bem aplicados podem fazer toda a diferença numa competição.

TÉCNICAS DE SOCO

No Karatê a pratica constante das técnicas de ataque e defesa são formas de se apurar o desenvolvimento automático dos golpes. O KIHON e os KATA são treinamentos que buscam desenvolver essas técnicas, assim como também, a autoconfiança, a coordenação motora, o autocontrole e os reflexos.

A Prática do KIHON visa os fundamentos técnicos, que antigamente eram transmitidos por intermédio dos KATA. É através do KIHON que o praticante desenvolve o seu potencial para o Karatê, assim como o Espírito do Karatê.

Para o desenvolvimento de todas as técnicas do Karatê é necessário muitos anos de treino, disciplina, dedicação e muita força de vontade para aperfeiçoar os golpes. O correto e sistemático treinamento do corpo todo busca o desenvolvimento eficaz dessas técnicas.



1 2 3

(Sibirskyi Vimi)

Systema SV

4 5

Dmitry Skogorev

SAVATE: BOXE FRANCÊS

A SAVATE é uma luta competitiva, que busca através das técnicas de chute e soco um domínio sobre corpo e a mente, desenvolvendo a força e o equilíbrio. A ênfase na correta aplicação dos golpes e das técnicas são típicas do treinamento dos praticantes da Savate em qualquer nível do aprendizado.

História

Também conhecida como Boxe Francês, a Savate é uma luta originária da França por volta de 1790, que significa “sapato” ou “bota”, e era também o termo usado pelos parisienses vadios (lutadores de rua) que usavam, agressivamente, todas as partes do corpo como armas, sobretudo os pés, dirigidas aos pontos vitais do adversário. Não se pode atribuir a Savate a um só criador, entretanto, existiram algumas pessoas que foram os principais colaboradores na criação deste sistema. Entre eles, Michel Casseux é talvez o mais conhecido, o qual criou a “Teoria da Savate”, onde Casseux classificou a arte em 15 divisões de técnicas de pé ou bota e 15 divisões de bengala ou bastão.

Dando lições aos ricos e nobres, Casseux conseguiu popularizar a Savate, derrubando a idéia de que esse sistema só servia para os marginalizados. O interesse pela Savate começou a se espalhar pela Europa, atingindo também a sua popularidade nos Estados Unidos. A Savate sofreu algumas mudanças, após a derrota de Charles Lecour, o melhor aluno de Casseux, por um lutador de Boxe Inglês chamado Owen Swift, o qual decidiu aprender as técnicas inglesas de luta de punho por volta de 1845. O Boxe Inglês se fundamentava no ataque com braços e punhos, enquanto a Savate via as mãos somente como armas defensivas. Lecour percebeu que os franceses não estavam tirando vantagem do uso das mãos, e que os ingleses só viam as pernas como recursos de avanço e recuo, o qual começou a combinar o Boxe Inglês com a Savate, até chegar no Boxe Francês. Mais tarde, por volta de 1899, outro colaborador chamado Joseph Charlemont escreveu vários livros nos quais codificou e aperfeiçoou os métodos existentes no Boxe Francês. Charlemont dava muita importancia a precisão dos chutes e conseguia controlá-los a ponto de chutar uma janela e tocar o vidro sem quebrá-lo. Durante o curso deste século a Savate vem sendo amplamente praticada. Foi ensinada nas forças armadas francesas como parte do treinamento básico, e escolas foram abertas na Bélgica, Suiça, Itália e Alemanha. Em 1924, a Savate - Boxe Française foi esporte de demonstração dos jogos Olímpicos de Paris. Hoje, a Savate é praticada internacionalmente por homens e mulheres e o campeonato mundial acontece a cada dois anos em Paris.

Técnica

Na savate existem 4 categorias básicas de braços ou soco, sendo que estes golpes podem ser desferidos tanto na linha da cabeça quanto na linha de cintura do adversário, indo de socos típicos do boxe inglês até chutes semelhantes aos das artes marciais orientais.Estes golpes também são subdivididos em outras duas categorias:
- Groupé (Perna flexionada) - Tendue (Perna extendida)
- COUP DE PIED BAS (Rasteiro)

Porém, estes golpes podem ser desferidos em 3 linhas distintas de ação, ou seja, podem atingir o adversário em três diferentes ângulos ou alturas, com golpes em linhas baixa, média e alta, o que oferece uma grande variedade de golpes diferentes.
Os chutes desferidos nas linhas média e alta são produzidos com a perna de sustentação reta e os chutes na linha baixa são usados com a perna de sustenção flexionada. O quadril é colocado “de lado” em relação ao oponente em todos os chutes exceto os chutes frontais, nos quais permanece de frente para o oponente.

Treinamento & Graduação

Nesta modalidade de arte marcial, o treinamento é realizado de acordo com o nível de aprendizado do aluno, o qual é avaliado através de exames periódicos para obter a graduação, conforme tabela abaixo:

* GANT BLEU (Luva Azul)
* VERT (Luva Verde)
* ROUGE (Luva Vermelha)
* BLANC (Luva Branca)
* JAUNE (Luva Amarela)
* ARGENT (Luva Prata) - 1º, 2º e 3º GRAU
* NÍVEL SUPERIOR (Técnica)
* NÍVEL SUPERIOR (Competição)
* ASSALTO LIVRE

Golpes de Pernas Demonstrados pelo Instrutor Ricardo Freire, grau Argent

POLARIS 20: USA VS. BRAZIL

No dia 25 de junho de 2022 em Newport, no País de Gales aconteceu o Polaris 20 Squads Brasil X EUA voltou à ação com um dos melhores cards da história da organização. O evento contou com o formato Polaris Squads, no qual grapplers de elite representando os EUA e o Brasil se enfrentaram em uma competição de equipes em ritmo acelerado.

Demian Maia Derrotou Ben Henderson por Decisão dos juízes

Entre os rounds, Demian Maia e Ben Henderson, ex-lutadores do UFC fizeram uma superluta de grappling no País de Gales e brasileiro vence na decisão dos jurados.

O evento contou com um desafio entre equipes do Brasil e dos EUA, vencido pela equipe brasileira por 2 a 1, tendo Mica Galvão, que marcou os dois pontos ao finalizar Keith Krikorian duas vezes. A equipe brasileira foi composta pelos seguites menbros sedo eles: Isaque Bahiense, Mica Galcão, Fabricio Andrey, Marcelo Fausto, Gabriel Sousa, Diogo Reis, Igor Tanabe e Kywan Gracie.

A liderança da equipe dos EUA não durou e no segundo round , a equipe do Brasil saiu na frente com a ajuda de alguns confrontos estratégicos o mais vantajoso deles foi a dupla de Mica Galvão contra Keith Krikorian, da equipe dos EUA.

POLARIS 20 SQUADS BRASIL X EUA

1º Round

Luiz Paulo vs. Nathan Orchard – empate

Igor Tanabe vs. Hunter Colvin – empate

Marcelo Fausto vs. Geo Martinez – empate

Isaque Bahiense vs. Richie Martinez – empate

Mason Fowler derrotou. Kywan Gracie por finalização

Mica Galvao vs. Keith Krikorian – empate

Diogo Reis vs. Nick Ronan – empate

Mason Fowler vs. Fabricio Andrey – empate

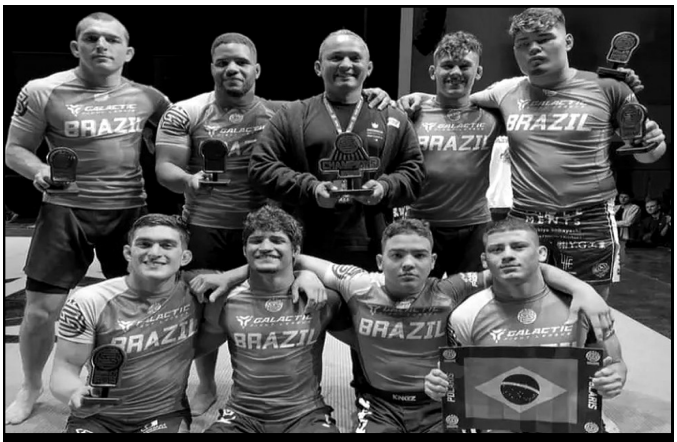
Jon Blank vs. Isaque Bahiense – empate

Mica Galvao vs. Geo Martinez – empate

Luiz Paulo vs. Nathan Orchard – empate

Igor Tanabe vs. Nick Ronan – empate

Keith Krikorian vs. Fabricio Andrey – empate



Equipe brasileira venceu o time

2º Round

Richie Martinez x Kywan Gracie – empate

Luiz Paulo x Jon Blank – empate

Diogo Reis vs. Nathan Orchard – empate

Hunter Colvin x Marcelo Fausto – empate

Mica Galvão derrotou. Keith Krikorian com chave de braço

Mason Fowler x Igor Tanabe – empate

Mica Galvão x Nick Ronan – empate

Fabricio Andrey x Geo Martinez – empate

Isaque Bahiense x Hunter Colvin – empate

Luiz Paulo x Jon Blank – empate

Marcelo Fausto x Nick Ronan – empate

Mica Galvão derrotou. Keith Krikorian via triângulo

Mica Galvão x Mason Fowler – empate